

Els turcs

Danza de tipo guerrero, los bailarores hacen evoluciones con el uso de espadas que combinan los toques de sus cortes y se desplazan por parejas a los cuatro puntos que marcaría una cruz imaginaria.

Dansa de les vetes

Danza ornamental de trenzado de cintas de color que los bailarores van entrecruzando, sin ningún apoyo o palo, para construir un entramado horizontal, el cual deshacen después.

Misteri d'Adam i Eva

Dramatiza los primeros capítulos del Génesis, con los episodios del paraíso terrenal.

Figurantes: Dios Padre, ángel querubín, ángel del legón, Adán y Eva, la serpiente y la muerte.

Misteri de sant Cristòfol i els pelegrins

Dramatiza el conocido episodio de la vida del santo: el intento de cruzar un río con el niño Jesús al hombro. Se cerraba con un villancico a cuatro voces.

Figurantes: San Cristóbal, Jesús, un ermitaño, un peregrino, una peregrina, padre de los peregrinos o romeros.

Misteri del rei Herodes

También conocido como *Misteri del portalet o de la Degolla*. En la primera parte, dramatiza el episodio de la adoración de los Reyes Magos. La segunda parte se dedica a la huida a Egipto de la sagrada familia y la matanza de los Inocentes.

Figurantes: Virgen de la burrita con el niño Jesús, san José, un ángel, Reyes Magos, tres pajes, dos sabios, un caballero, cuatro nodrizas, una espigadora, tres segadores, rey Herodes, tres sargentos, un trompeta, un alguacil y la Degolla.

La Degolla

Comparsa que forma parte del *Misteri del rei Herodes*. Representa al grupo de soldados romanos ejecutores de la

orden de Herodes de degollar a todos los niños de Belén menores de dos años. Vestidos de arpillera con siniestros dibujos, ceñidor de cuerda y con corona de pámpanos, llevan en la mano unos azotes, llamados *carxots*, y en bandolera llevan un zurrón lleno de caramelos que van repartiendo, a la vez que dan golpes por todas partes.

Clarines y timbales de la ciudad

Dos clarines y un timbal a pie, con elegante uniforme del siglo XVIII de color rojo y galones de plata, adornados con el realce de los blasones e insignias de la ilustre noble y leal ciudad, interpretan los sonidos de la *Marcha de la ciudad*.

Heraldos con las armas de la ciudad

(varas y escudos con las armas de la ciudad) Representan los **títulos otorgados** a la ciudad de Valencia: ilustre, egregia, muy noble, insigne, fiel, magnífica, coronada y dos veces leal.

La Senyera de la ciudad

Exposición pública de la Senyera, con cinco portadores vestidos con blusa.

Compilador de los textos:

Ricard Català Gorgues

Recopilación a partir de:

Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial

Manuel Arenas Andújar / Miguel

Ángel Català Gorgues / Jaime Sancho

Andreu / Salvador Seguí Pérez /

Fermín Pardo Pardo / Josep Lluís

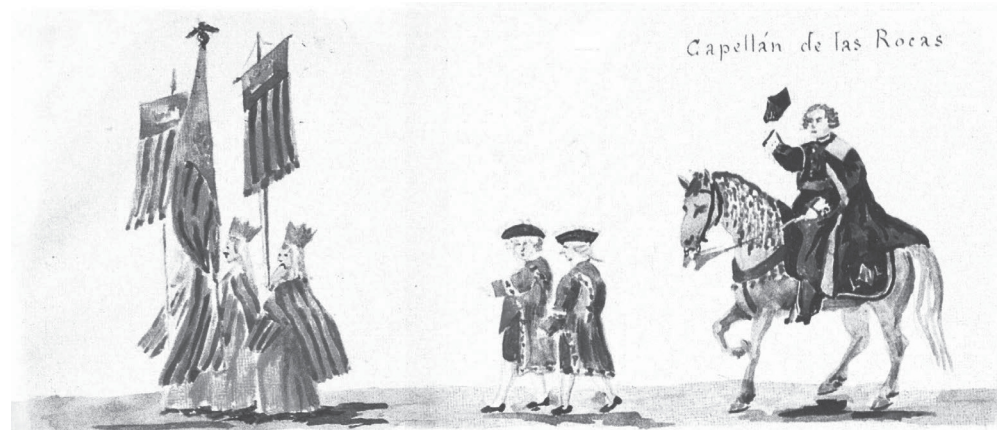
Sirera Turó

José M. Rey de Arteaga

La solemnidad del Corpus Christi de la ciudad de Valencia fue declarada en 2010 Bien de Interés Cultural Inmaterial (DOCV n.º 6280, 02/06/2010)

FESTIVIDAD DEL CORPUS CHRISTI 2026

700 ANIVERSARIO



RELACIÓN

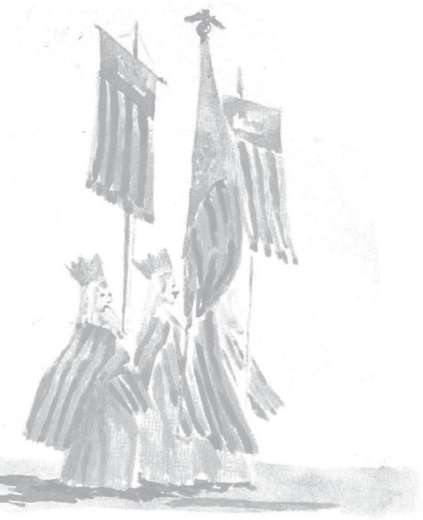
DEL ACTO DE LA CABALGATA DEL CONVITE
QUE TIENE LUGAR LA MAÑANA DEL CORPUS,
CON DATOS SOBRE LOS MISTERIOS
Y LAS DANZAS QUE PARTICIPAN



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA | capi
casal



#CorpusVLC



DÍA

Domingo, 7 de junio de 2026

HORARIO

Previo a la cabalgata:

10 horas: Traslado de los gigantes desde la Casa de las Rocas hasta la plaza de la Virgen, donde se sitúan junto a la puerta de los Apóstoles, delante de la obra nueva.

Gigantes

En 1588 se construyeron los primeros gigantes, un total de ocho (cuatro parejas), que representan a las cuatro partes del mundo conocido en aquella época: Europa, Asia, África y América. Desfilaron por primera vez en la procesión de 1589. Simbolizan la adhesión a la eucaristía de todos los continentes.

Cabalgata del Convite

12 horas: Inicio de la Cabalgata

ITINERARIO

Plaza de Manises, Palacio de la Generalitat, plaza de la Virgen, calle del Micalet, plaza de la Reina, calles de Cabillers, de las Avellanas y del Palau.

*Ja vé la Degolla
I el Corpus asoma:
Les Roques,
La Moma
Dansetes i broma.
Li fan dir a un home
Per més que s'aguante:
Teu plante,
Teu plante,
Teu re-contra-plante*

(Fragmento poético de «La Degolla»,
Josep Pallarés, 1859)

GRUPOS DE DANZAS Y DE DULZAINA Y TABAL

Associació de Músics i Balladors de les Danses del Corpus.

Alumnado del colegio Santísima Trinidad (Trinitarias) y y Colegio Nuestra Señora del Pilar de València.

Grupos: Russafa-fa, Valçaina, Els Bessons y Tio Vaina (con la colaboración de la Federació de Folklore de la Comunitat Valenciana).

FIGURANTES DE LOS MISTERIOS, LA DEGOLLA Y EL CAPELLÁN DE LAS ROCAS

Miembros de la asociación Amics del Corpus de la ciudad de València.

RESEÑA HISTÓRICA

Desde el año 1516 se tiene noticia de la Cabalgata del Convite, también conocida como *de la Degolla, dels Cavallets y de les Dansetes*, según los años, tomando esos nombres de algunos de los elementos relevantes que conforman el séquito.

Constituía una invitación de los jurados de la ciudad, por medio del capellán de las rocas, a las autoridades y al pueblo para que asistieran a la solemne procesión del Corpus Christi.

Después de unos años que no se organizó, la Cabalgata del Convite fue recuperada en 1976, y las danzas y misterios, a partir del año 1977.

RELACIÓN DE LA CABALGATA

Un piquete de la Policía de la Sección Montada

Dos componentes de la Sección de Caballería de la Policía Local de Valencia, con uniforme de gala, inspirado en el de la Guardia Real de principios del siglo xx.

Las banderolas

Tres reyes de armas, vestidos con cotas de seda y gorgueras, cabeza coronada, pelucas y barbas blancas. En medio, uno de ellos lleva la Senyera, flanqueada a los lados por las banderolas o guiones de la ciudad.

Los cabezudos

Tres parejas de danzantes con una gran cabeza, que representan a tres partes del mundo (África, Asia y América) como manifestación de la universal adoración a la eucaristía, ejecutan una danza, diferenciada en dos partes: la primera, binaria, tranquila y ceremonial; la segunda, ternaria, más animada (*fanganuet*).

El capellán de las rocas

Figurante que representa al capellán custodio de la Casa de las Rocas en otros tiempos. Preside la Cabalgata e invita, montado a caballo, a participar en la procesión de la tarde, pronunciando un pregón.

La Moma

Danza moralizante que simula la lucha entre la virtud y los siete pecados capitales. La virtud (la Moma), personaje central, está vestida de blanco, lleva cubierta la cara y una corona dorada con

flores en la cabeza. Los momos llevan un traje de color rojo, amarillo y negro, cubiertos la cara con antifaz y la cabeza con un gorro que representa a un dragón.

La magrana

Danza ornamental de trenzado de cintas que entrelazan los bailadores, vestidos al estilo calabrés, alrededor de un palo que en la parte de arriba tiene una granada que se abre al final y muestra una custodia, momento en que los danzantes, que representan al pueblo judío, se arrodillan en acto de adoración eucarística.

Els cavallets o morets

Ocho danzadores infantiles forman el grupo, en dos hileras de cuatro, vestidos de *morets* o turcos, cada uno con la reproducción de un caballo, con la significación de que incluso los infieles dan testimonio de su adoración al Santísimo Sacramento.

Els llauradors

La estructura coreográfica de los cuadros para la ejecución de cada figura se encuentra en otras danzas valencianas de tipo ritual o procesional, o en algunas variantes de danzas de calle.

Els pastorets

Vinculada a la representación del *Misteri del rei Herodes*, ocho danzadores ejecutan graciosamente un sencillo y antiguo baile.

Els arquets

Antiguamente denominada de «poloneses», formada por un grupo de niñas vestidas de pastoras con un sombrero de paja en la cabeza con flores, utilizando unos arcos florales para conseguir varios efectos coreográficos. Significa la alegría por la participación de la gente del campo en la fiesta del Corpus.