

Los animales misteriosos del Tapiz de la Creación

Un estudio ilustrado sobre el posible unicornio, los animales del Paraíso y los monstruos marinos. Catedral de Girona · Bordado románico, siglos XI-XII.



Vista general de la obra a partir de la imagen proporcionada. Los recortes posteriores proceden de esta misma fotografía; no son recreaciones.

1. La escena de Adán y los animales

En la escena inferior derecha del círculo bíblico, Adán aparece ante un grupo de animales. La inscripción *Adam non inveniebatur similem sibi* expresa que Adán no encontraba entre ellos a alguien semejante a él. El tema es la facultad humana de nombrar y reconocer la creación.



Ampliación orientativa de la zona inferior derecha del bordado original. La resolución de la fotografía limita la identificación individual.

2. ¿Es un unicornio?

Algunas descripciones modernas identifican un **unicornio** entre los animales representados, junto a ciervos, cabras y otros cuadrúpedos. Sin embargo, una figura con un solo apéndice visible no demuestra por sí sola que el bordador pretendiera representar esa criatura: puede tratarse de una cornamenta vista de perfil o de una forma estilizada. Por ello, la identificación debe presentarse como **propuesta iconográfica**, no como hecho indiscutible.

El unicornio de los bestiarios medievales era un ser de fuerte carga simbólica, asociado en distintas tradiciones con la pureza y con lecturas cristológicas. Su presencia en una escena bíblica no implica que el Génesis lo nombre explícitamente.

3. Inventario prudente de los animales terrestres

Figura propuesta	Grado de seguridad / observación
Ciervo	Identificación recogida en estudios; cornamenta estilizada.
Conejo	Citado en descripciones históricas de la escena.
Cabra y macho cabrío	Identificados en la bibliografía; contornos simplificados.
Unicornio	Identificación propuesta en algunas descripciones, discutible.
Otros cuadrúpedos	No asignar especie sin examen de una reproducción más nítida.

4. Aves y seres acuáticos

La gran escena inferior incluye aves del cielo (*Volatilia celi*) y animales marinos. La inscripción *Cete grandia* remite a los grandes seres acuáticos del Génesis. En las descripciones del tapiz se reconocen aves como la paloma, la cigüeña y la abubilla, además de peces y criaturas de grandes fauces.



Detalle aproximado de la zona de las criaturas acuáticas. Las formas monstruosas no deben confundirse automáticamente con dragones.

La apariencia extraña de estos seres responde a convenciones visuales románicas: perfiles marcados, cuerpos comprimidos, dientes exagerados y transmisión de modelos figurativos. El término bíblico no obliga a identificarlos con una especie marina concreta.

5. Qué sabemos y qué sigue siendo una hipótesis

Documentado: la escena de Adán y los animales, las inscripciones bíblicas, la presencia de aves y grandes seres marinos y la cronología medieval de la obra. **Interpretación:** la identificación exacta de cada cuadrúpedo, especialmente el unicornio, y el significado particular de cada especie. No es correcto presentar una lista cerrada de nueve especies como

identificación universalmente aceptada.

6. ¿Por qué importa que Adán nombre a los animales?

El historiador Hilário Franco Júnior estudió esta escena como representación del poder de la palabra. Propuso tres líneas de lectura: la eficacia simbólica de nombrar, la posibilidad de interpretar los animales como una alegoría social y la relación entre nombrar y autoridad eclesiástica en el contexto de la reforma gregoriana. Son hipótesis historiográficas, no inscripciones explícitas del bordado.

7. Conclusión

La riqueza del Tapiz de la Creación no reside en demostrar que los artistas medievales “creían en unicornios”, sino en observar cómo integraron relatos bíblicos, naturaleza y tradiciones figurativas en una misma imagen del cosmos. La identificación del posible unicornio merece atención, pero exige cautela documental.

Fuentes y lecturas

- Catedral de Girona, ficha patrimonial del Tapís de la Creació:
<https://catedraldegirona.cat/obres/tapis-de-la-creacio/>
- Catedral de Girona, presentación en español:
<https://catedraldegirona.cat/es/tapiz-de-la-creacion-patrimonio/>
- Hilário Franco Júnior (1993), «Le pouvoir de la parole: Adam et les animaux dans la tapisserie de Gérone», *Médiévaux* 25, pp. 113-128. DOI: 10.3406/medi.1993.1288.
- Secundino López-Pousa, descripción iconográfica y recreaciones pictóricas:
<https://lopezpousa.com/tapiz-de-la-creacion-de-girona/>
- Estudio monográfico histórico reproducido en:
<https://studylib.es/doc/8885525/el-tapiz-de-la-creacion-catedral-de-gerona>

Nota editorial: las ampliaciones son recortes de la fotografía aportada y no restituciones de zonas perdidas. La resolución original no permite un examen iconográfico definitivo de cada animal.